

О П Ы Т

Организации российских юных разведчиков



№ 126

Январь

2008

**ОРГАНИЗАЦИЯ РОССИЙСКИХ ЮНЫХ РАЗВЕДЧИКОВ
(ОРИОР)**

ОПЫТ

ЖУРНАЛ РАЗВЕДЧЕСКИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

СОДЕРЖАНИЕ

1. На грани столетия	Ст. скм М. Данилевский	2
2. Песня витязей и дружинниц	Редакция	3
3. И всегда стараться делать добрые дела	Андрей Забегалин	4
4. Незабытыс могилы	Редакция	6
5. Темы для бесед	С. Венгеров	8
6. Из русской литературы – Н. Некрасов	Е. Обухов	10
7. Из русской истории – М. Платов	Википедия	12
8. Состязание – русские писатели и поэты	Скм А. Аристова	13
9. Разведчик друг животных – ворон	Редакция	15
10. Ворон в фольклоре	Скм А. Аристова	17
11. Знаешь ли ты	Редакция	18
12. Практика в походе	Редакция	19
13. Простейшие сигналы связи в пути		20

«Опыт» - журнал разведческих руководителей, издается Главной Квартирой Организации Российских Юных Разведчиков (ОРИОР). Редактор: Скм А. Аристова. Соредактор: скм О. Левицкий, сотрудник редакции скм Е. Бобров. Помещаемый в порядке информации материал не обязательно отражает мнение или установки руководства ОРИОР. Редакция оставляет за собой право непомещать присланный материал, как и вернуть автору на переработку. Редакция не отвечает за точность текста, основанного на неразборчивой рукописи или копии. Присланные рукописи и материал не возвращаются.

Главная Квартира ОРИОР

№ 126

ЯНВАРЬ

2008

COPYRIGHT

SGPA

2008

НА ГРАНИ СТОЛЕТИЯ

Всё ближе и ближе 2009 год – столетие российского разведчества. Уже кончается первый год юбилейного трехлетия. Мы отметили столетие скаутского движения, одновременно и день рождения Баден-Пауэлла, а также исторические даты организации: 60-летие журнала «Скаут-Разведчик», 50-летие участия нашей делегации на международном слете в Англии, 20-летие с последней постановки-монтажа «Трагедия России». Далее перед нами юбилей Курсов для Руководителей (КДР), 80-летие разведчества вне России, 60-летие дружины «Царское Село» и пр.

Все три года – сплошной разведческий праздник с развевающимся в лагерях, переходящим традиционным юбилейным флагом. Соединения проводят ряд юбилейных начинаний. Кульминационный пункт всего этого – юбилейный слет в России. Там у юбилейного костра, в дружном братском круге, мы отметим торжество-торжеств – Столетие Российского Разведчества!

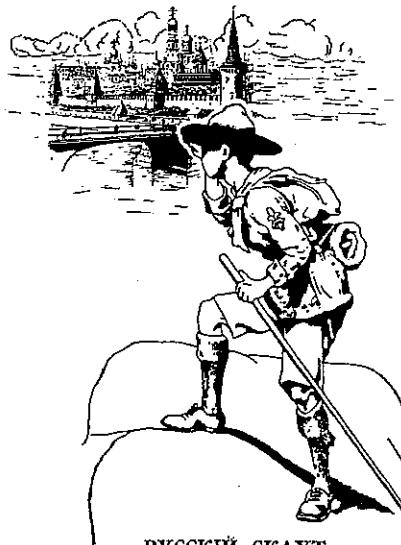
Юбилейный период даст организации зарядку на будущее. После юбилея наши единицы с их руководителями, вдохновленные праздниками, возмутся за работу, открывая разведческую тропу на следующее столетие.

Вряд ли в рамках организации кто-либо не знает, почему и зачем проводим юбилейные начинания. Но мы не должны забывать и о том, что большинство людей не понимает нашего праздничного настроения. Нашим соединениям на местах следует ознакомить общественность и средства массовой информации (СМИ) в России и зарубежом о происходящем у нас в организации, и не только о каждом юбилейном начинании, но и о нашей богатой истории и о методике нашей работы. Ведь наши предшественники и мы сами не даром трудились, накапливая опыт важной работы с молодежью. Надо как можно большее количество людей ознакомить с нашей задачей – внешкольного воспитания, и этим изменить несправедливое понятие о наших целях и методике.

Пусть каждый отдел и дружина обратятся к неактивным членам организации с просьбой оповестить местные СМИ о нашей деятельности. Таким образом, они не только смогут помочь организации, но и принять участие в наших юбилейных праздниках.

Перед нами большая дружная работа. С Божьей помощью мы все успеем. Счастливой разведки!

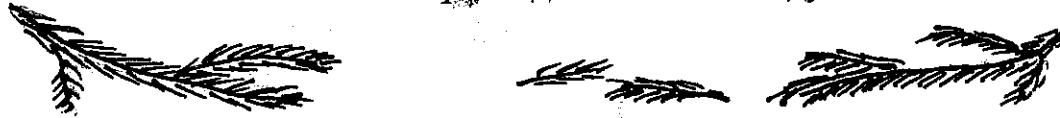
Будь готов! За Россию!
Ст. скм. М.А. Данилевский



РУССКИЙ СКАУТ

От редакции

Редакция "Опыта" сердечно поздравляет всех дорогих руководителей, членов организаций и друзей с праздниками Рождества Христова и желает доброго здоровья, веселого духа и счастливой разведки в Новом году!





ПЕСНЯ ВИТЯЗЕЙ И ДРУЖИННИЦ

В путь до - ро - гу в край родных по - лей по - ле - тим мы
со - ко - ла быст - - реи, буй - ным вих - рем си - лы мо - ло - дой раз - не -
сем сне - - га стра - ны род - ной. Го - ро - да вда - ли и ог - ни
вда - ли чуд - ный го - род . вда - ли Моск - ва, и ку - да ни глянь -
лишь сне - га ле - гли - да кри - чит по но - чам со - ва.

В путь-дорогу, в край родных полей
Полетим мы, сокола, быстрой,
Буйным вихрем силы молодой
Разнесем снега страны родной.

Города вдали и огни вдали,
Чудный город вдали – Москва,
И, куда не глянь, лишь снега легли
Да кричит по ночам сова.

Пусть дороги выюга замела,
Пусть не видно в поле ни следа,
Забывая холод, сон и страх
Мы найдем судьбу свою в снегах.

Города вдали и огни вдали,
Чудный город вдали – Москва,
Там в лесу, в тайге и в горах, везде,
Как и прежде, Россия жива.

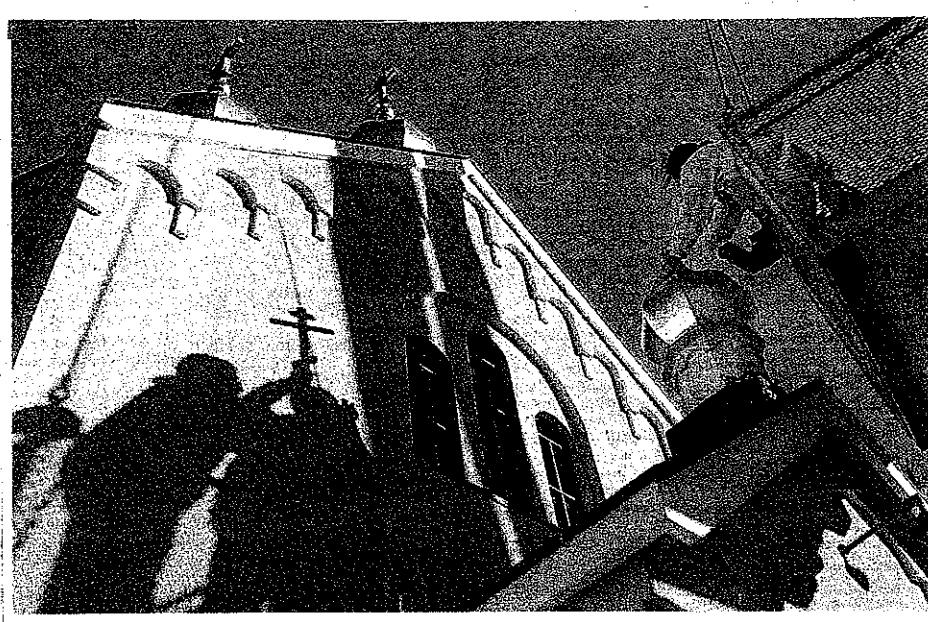
Пелись песни в южных городах
О суровых зимних холодах.
Если не был там, то не знаешь ты,
как среди снегов растут цветы.

Города вдали и огни вдали,
Чудный город вдали – Москва,
Край родных могил, где Суворов жил,
В наших песнях его слова.

Пусть в сугробах, но в краю родном,
Мы богатый город возведем,
Там, где буря по снегу мела,
Встанет город света и тепла.

Так ступай на бой, выступай вперед,
Слушай песню мою, Москва,
Бьет уж светлый час и встает народ,
Как и прежде, Россия жива.

И ВСЕГДА СТАРАТЬСЯ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА...



Отец Александр Красовский и Павел Джонсон снимают купол с церкви Свв Петра и Павла для чистки и реставрации.

Бывает, что когда посторонние спрашивают какого-нибудь из наших скаутов, чем занимаются скауты, то слышит такой ответ: «Устраивают костры, поют песни, ходят в походы, вяжут узлы...» И совсем исчезает фраза «делают добрые дела». А ведь это один из принципов скаутизма. Есть один старый скаут (не хочу его смущать и называть его имя), который говорит: «Не могу лечь спать пока не сделаю доброе дело!». А тут встает вопрос, а что такое «доброе дело»?

Это то, что заставляет пожертвовать чем-то и то, что делается безвозмездно, в лучшем случае за «спасибо». Если есть хоть какое-то вознаграждение, если за услугу ожидается услуга, то это не доброе дело, а просто работа, т.е. оплачиваемый труд.

В моей скаутской жизни, к великому огорчению, бывали такие моменты, когда к скаутам обращались за помощью, а ответ был: «Не можем, заняты». В наше время мы все заняты. Большинство из нас живут в достатке, и выписать чек на 10-20 долларов, для нас не представляет особого затруднения, но пожертвовать временем – вот это уже другое дело! А доброе дело зачастую не только затрата сил, но и времени.

Редакторы «Опыта» не раз говорили о том, что надо было бы написать статью о добрых делах, нужен был пример, а тут пример просто сам прыгнул к нам. Пример этот был напечатан в газете Press Democrat, издающейся в Санта Роза, Калифорния, на первой странице отдела Empire News за 3 ноября 2007 года. (Следует пояснить: Северо-западную часть Калифорнии называют иногда «Секвойской империей, отсюда и «Новости империи» - Empire News).

Привожу сокращенный вольный перевод статьи Мэри Каллахан под заглавием: «Купола Русской Православной Церкви получают чистку»:

Отец Александр Красовский сменил свою субботнюю рясу на джинсы и фуфайку из Диснейленд, для работы над куполами на церкви Свв Петра и Павла.

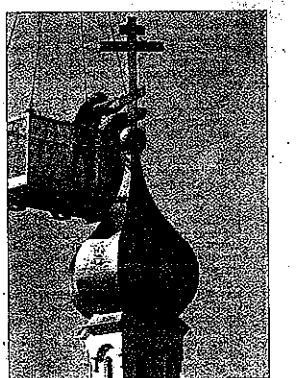
Слои лишайника, мха и грязи лишили блеска семи золотых куполов, поставленные на церковь 10 лет тому назад. Погода отрицательно повлияла на тонкий слой золота.

С помощью друга детства – Павла Джонсона о. Александр снял все купола, кроме самого большого. Все купола будут подвержены чистки и реставрации. О. Александр и Джонсон сами решили сделать эту работу, дабы сэкономить средства, которые пойдут на позолоту.

Для работы был взят в аренду 30-тонный кран, с конца которого висела корзина. Надев привязные ремни, мужчины зашли в корзину. Работа была трудоемкая, корзина болталаась, и грозила удариться о стену. О. Александру приходилось несколько раз открывать дверцу и выходить из корзины, чтобы Джонсон мог стабилизировать ее, уперев о здание. Хорошо, что купола изготовлены из легкого материала..

Были сняты 4 маленьких купола и 2 средних, высотой в 12 футов от основания до верхушки креста. Затем осторожно, посудным мылом, очистили самый большой 20-футовый купол.

К этому нужно добавить: отец Александр Красовский скаутмастер, человек невероятно занятой: службы, требы, посещения больных, работа преподавателя-заместителя в средней школе, семья, скауты, да всего и не перечислить, и все же нашел время, приложил силы, энергию, подверг себя опасности и пожертвовал временем на добре дело!



Редакция

Рассуждая о благополучии жития человеческого... не нахожу того совершеннее как ежели кто приятными и беспорочными трудами пользу приносит.

М.В.Ломоносов

НЕЗАБЫТЫЕ МОГИЛЫ

В газете «Русская Жизнь» за 10 ноября 2007 года была статья с фотографиями Андрея Забегалина под заглавием «Незабытые могилы». Ниже приводим сокращенный текст статьи и две фотографии:

«Вот уже не первый год на американском военно-морском кладбище в Мэй-Айленд (в районе Залива Сан-Франциско) служатся панихиды по русским морякам. Трагическая гибель наших моряков произошла во время пожара в Сан-Франциско в 1863 году.

В том году Российская Империя направила две русских эскадры на помощь Соединенным Штатам в случае возможного нападения на них Англии и Франции. Из разных концов мира пришли русские корабли – эскадра адмирала Лесовского пришла в Нью-Йорк и эскадра адмирала Попова в Сан-Франциско. Тихоокеанская эскадра пришвартовалась 28 сентября.

Не была спокойной эта стоянка. 22 октября в Сан-Франциско случился страшный пожар. Проявив мужество и самопожертвование, русские моряки бросились спасать погибавших жителей из пылающих домов. В результате пожар был потушен, но многие моряки получили сильные ожоги и, несмотря на щадительный уход и лечение, шесть из них скончалось.

Не был забыт подвиг наших соотечественников. Прошло более ста лет, и американские краеведы, перебирая старые газеты, наткнулись на эти архивные материалы и, заинтересовавшись событиями тех лет, они решили найти место захоронения героев.

В начале холодной войны не просто было получить доступ к архивным документам морского флота США, но исследователи добились разрешения, что помогло им обнаружить могилы.

Прибыв на кладбище Мэйр-Айленд, они обнаружили разрушенные временем остатки памятников. На них уже не читались имена, но на некоторых из них еще можно было прочесть едва различимые слова – «русский моряк». Увидев такое запустение, энтузиасты взялись восстановить забытые могилы, и вскоре привели их в полный порядок.

Позднее они предложили русской общине г. Сан-Франциско организовать помочь в проведении панихиды, на тогда закрытом военном объекте. Многие русские организации горячо откликнулись на это предложение, и с тех пор ежегодно в память погибших служатся панихиды.

В этом году было особенно торжественно. Здесь присутствовали: генеральный консул РФ В.Н. Винокуров, духовенство Русской и Антиохийской



Православной Церкви, Организация Российских Юных Разведчиков, представители Конгресса Русских Американцев, Кадетского Объединения и Имперского Союза-Ордена.

Юные разведчики, впервые принявшие участие в таком мероприятии, торжественно стояли в почетном карауле с развевающимися русскими знаменами и американским флагом.

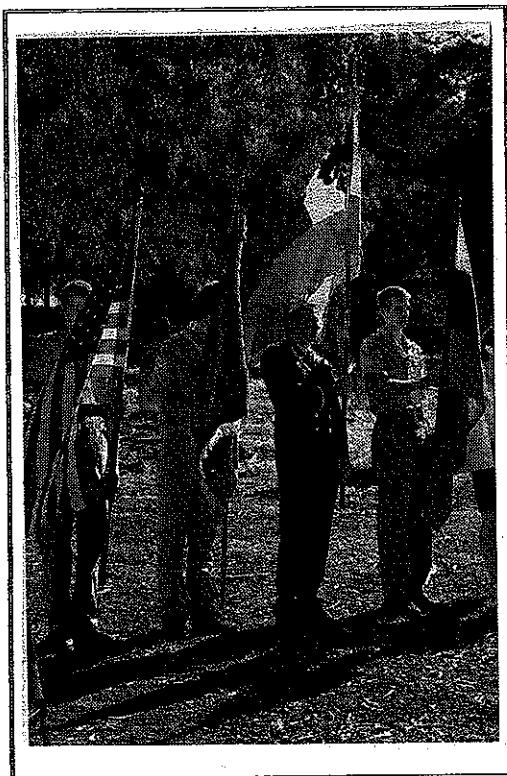
В рядах скаутов стоял человек в форме офицера русского морского флота. Его зовут Андрей и он родом из Санкт-Петербурга. Десять лет назад он оставил службу во флоте, освоил специальность программиста, и был приглашен в Силиконовую долину. Узнав о готовящемся событии, посчитал своим долгом присутствовать на панихиде по морякам.

В проповедях священники упомянули о необходимости всегда помнить, о «мученической смерти моряков головы свои положивших за други своя»...

Думается, что в этот день гимназисты и скауты почувствовали себя русскими, несмотря на то, что многие из них родились зарубежом. Ведь прикосновение к «отеческим гробам» и есть та невидимая нить, которая связывает нас с родиной

Панихида состоялась третьего ноября, когда в России было уже четвертое – память иконы Пресвятой Богородицы «Казанская» и всероссийский праздник Народного единства, отмечающий Освобождение Москвы в 1612 году от оккупации поляками, и конец первого смутного времени.

Таким образом, панихида по нашим морякам в Калифорнии стала своеобразным участием русского зарубежья в этом замечательном общероссийском празднике.



Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

А.С. Пушкин

Андрей Забегалин

ТЕМЫ ДЛЯ БЕСЕД

900 лет тому назад

1108 году 13 января (31 по старому стилю) – почил от трудов праведных Святитель Никита.

Святитель Никита был постриженником Киево-Печерского монастыря. В самом начале иноческого пути, по неопытности и горячности нрава, впал в искушение. Однако, со временем, образумился и горько оплакивал свое неразумное непослушание, и с тех пор стал смиренным иноком. Впоследствии он был избран из Печерских иноков и возведен на Новгородскую кафедру. Строил в Новгороде храмы, умирал враждующих князей. По его замыслу был расписан внутри Софийский собор. В 1558 году был причислен к лику святых.

430 лет тому назад



Князь Дмитрий Пожарский

дим имущество, заложим жен и детей и выкупим отчество».

Люди откликнулись, стали сносить добро на городскую площадь и сразу же приступили к набору ополченцев. Весть разнеслась по Руси. Из других городов стали прибывать пожертвования и ратники. Так составилось Земское ополчение, предводителем которого был избран князь Пожарский. Князь с радостью принял предложение, но просил, чтобы казной заведовал честный человек и указал на Минина.

Итак, Москва, а с нею и Русь были спасены ополчением Минина и Пожарского.

250 лет тому назад



24 января 1758 г родился Иван Прокофьевич Прокофьев – скульптор, сын портного. Поступил в воспитательное училище при Императорской Академии Художеств в 1764 г. Окончил академический курс в 1778 г со званием художника и большой золотой медалью за группу «Жертвоприношение Авраама». В 1785 г признан академиком и занял должность преподавателя в скульптурном классе. В 1806 г произведен в профессоры. Занимался исправлением старых и изготовлением новых произведений для дворцовых парков Петергофа и Гатчины. Самые известные работы: фигуры тритонов в Петергофском парке, Актеон, преследуемый собаками и Спящий пастушок. Умер в 1828 году.

22 января 1798 умер Ираклий II, грузинский царь, заключивший в 1783 году союз с Россией, так наз., – Георгиевский трактат. Это был «дружественный договор» России с объединённым грузинским царством Картли-Кахети под протекторат России.

Постоянная опасность со стороны Ирана и Турции угрожала национальному существованию Грузии. Единственным выходом царь Картлийский и Кахетинский Ираклий II считал укрепление связей с Россией.

В конце 1782 Ираклий II обратился к Екатерине II с просьбой принять Грузию под покровительство России. Стремясь упрочить позиции России в Закавказье, Екатерина II предоставила князю Потёмкину широкие полномочия для заключения договора с царём Ираклием. Уполномоченными с грузинской стороны были князь И. К. Багратион и князь Г. Р. Чавчавадзе.

По договору царь Ираклий II признавал покровительство России и частично отказывался от самостоятельной внешней политики, обязывался своими войсками служить российской императрице. Екатерина II, со своей стороны, выступала гарантом независимости и целостности территории Картли-Кахети. Грузии предоставлялась полная внутренняя автономия. Договор уравнивал в правах грузинских и русских дворян, духовенство и купечество.

Особо важное значение имели 4 секретные статьи договора. По ним Россия обязалась защищать Грузию в случае войны, а при ведении мирных переговоров настаивать на возвращении Картлиско-Кахетинскому царству владений, издавна ему принадлежавших (но отторгнутых Турцией). Россия обязалась держать в Грузии два батальона пехоты и в случае войны увеличить число своих войск. Этот пункт договора так и не был выполнен. Одновременно грузинам настоятельно рекомендовалось сохранять единство и избегать междоусобной розни, для чего Ираклий II должен был помириться с Имеретинским царём Соломоном.

Основное политическое значение Георгиевского трактата заключалось в том, что он установил протекторат России в отношении Восточной Грузии, резко ослабив позиции Ирана и Турции в Закавказье, формально уничтожив их притязания на Восточную Грузию.

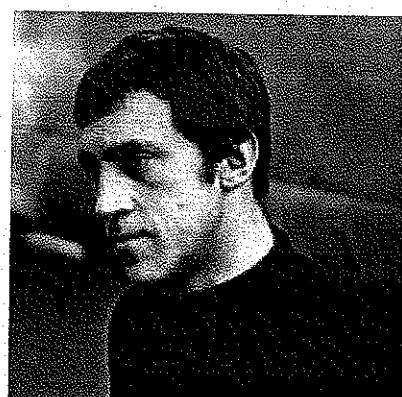
190 лет тому назад: 16 января 1818 умер донской атаман Григорий Платов, герой Отечественной войны. (см. очерк)

130 лет тому назад: 8 января 1878 умер Николай Алексеевич Некрасов, поэт. (см. очерк)

100 лет тому назад: 25 января 1908 умер Михаил Иванович Чигорин, сильнейший шахматист России, претендент на шахматный престол.

80 лет тому назад: 8 февраля 1928 родился Вячеслав Тихонов, российский актер.

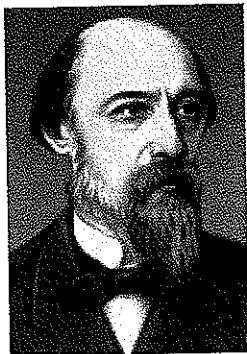
70 лет тому назад : 25 января 1938 родился Владимир Семёнович Высоцкий, поэт, музыкант, актер. В качестве автора и исполнителя собственных песен под гитару, завоевал широкую популярность. В 70-е годы любители Высоцкого покупали магнитофоны(что в то время была дорогая покупка), лишь бы слушать песни Высоцкого. Многие его песни стали народными, а имена некоторых героев его песен стали нарицательными. Высоцкий написал около 700 песен и стихов, сыграл в 30 фильмах, играл в театре, объездил с концертами весь мир. Он затрагивал в годы строгой цензуры запретные темы и все это принесло ему бессмертную славу. Умер 25 июля 1980 года.



ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

1821 - 1877



Некрасов Николай Алексеевич происходил из дворянской, некогда богатой семьи. Он родился 22 ноября 1821 г. в Винницком уезде, Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Человек увлекающийся и страстный, Алексей Сергеевич Некрасов очень нравился женщинам. Его полюбила Александра Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богача Херсонской губернии. Родители не соглашались выдать прекрасно воспитанную дочь за небогатого, мало образованного армейского офицера; брак состоялся без их согласия. Он не был счастлив. Поэт всегда говорил о матери как о страдалице, жертве грубой и развратной среды. В целом ряде стихотворений, особенно в "Последних песнях", в поэме "Мать" и в "Рыцаре на час", Некрасов нарисовал светлый образ той, которая скрасила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства. Обаяние воспоминаний о матери сказалось в творчестве Некрасова необыкновенным участием его к женской доле. Никто из русских поэтов не сделал столько для апофеоза жен и матерей, как Некрасов.

Детство Николая протекло в родовом имении Некрасова, деревне Грешнева, Ярославской губернии и уезда, куда отец, вышедши в отставку, переселился. Огромная семья (у Некрасова было 13 братьев и сестер), запущенные дела и ряд процессов по имению заставили его взять место исправника (начальник полиции в уезде. Ред). Во время разъездов он часто брал с собой Николая. Приезд исправника в деревню всегда знаменовал собой что-нибудь невеселое: мертвое тело, выбивание недоимок и т. п. - и много, таким образом, залегло в чуткую душу мальчика печальных картин народного горя.

В 1832 г. Некрасов поступил в ярославскую гимназию, где дошел до 5-го класса. Учился он плохо, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стишков), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 г. 16-летний Некрасов отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Дело было почти налажено, но встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в Некрасове такую жажду учиться, что он пренебреж угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Он его не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет.

С 1839 по 1841 г. пробыл Некрасов в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел нужду страшную, не каждый день имел возможность обедать за 15 коп. "Ровно три года", рассказывал он впоследствии, "я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан, где дозволяли читать газеты, хотя бы ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для вида газету, а сам пододвинешь себе тарелку с хлебом и ешь". Не всегда даже у Некрасова была квартира. От продолжительного голода он заболел и много задолжал солдату, у которого снимал комнатку. Когда, еще полубольной, он пошел к товарищу, то по возвращении солдат, несмотря на ноябрьскую ночь, не пустил его обратно. Над ним скалился проходивший нищий и отвел его в какую-то трущобу на окраине города. В этом ночлежном приюте Некрасов нашел себе и заработок, написав кому-то за 15 к. прошение.

Дела его скоро устроились: он давал уроки, писал статьи в "Литературное прибавление к Русскому Инвалиду" и в "Литературной Газете", сочинял для лубочных издателей азбуки и сказки в стихах, ставил водевили на Александринской сцене (под именем Перепельского). У него начали появляться сбережения, и он решился выступить со сборником своих стихотворений, которые вышли в 1840 г., с инициалами Н. Н., под заглавием "Мечты и звуки". Критик Полевой похвалил

дебютанта, по некоторым известиям к нему отнесся благосклонно Жуковский, но Белинский в "Отечественных Записках" отзывался о книжке пренебрежительно, и это так подействовало на Некрасова, что, он сам скупал и уничтожал "Мечты и звуки", ставшие поэтому величайшей библиографической редкостью (в собрание сочинений Некрасова они не вошли).

С 40-х годов Некрасов становится сотрудником "Отечественных Записок". Белинский близко с ним познакомился, полюбил его и оценил достоинства его крупного ума. Он понял, однако, что в области прозы из Некрасова, ничего не выйдет, но восторженно одобрил стихотворение его: "В дороге".

В 1843 - 46 годах Некрасов выпустил в свет ряд сборников: "Статейки в стихах без картинок", "Физиология Петербурга", "1 апреля", "Петербургский Сборник". Издательские дела Некрасова пошли настолько хорошо, что в конце 1846 г. он, вместе с Панаевым, приобрел журнал "Современник".

Многие сотрудники "Отечественных Записок" присоединились к Некрасову, Белинский также перешел в "Современник". Одно время "Современник" был лучшим и самым распространенным из тогдашних журналов, но пошел на уступки духу времени, и в нем стали печататься бесконечно длинные, наполненные невероятными приключениями романы: "Три страны света" и "Мертвое озеро", писанных Некрасовым в сотрудничестве со Станицким (псевдоним Головачевой-Панаевой).

Около середины 50-х годов Некрасов, казалось, смертельно, заболел горловой болезнью, но пребывание в Италии отклонило катастрофу. Выздоровление Некрасова совпадает с началом новой эры русской жизни. В творчестве Некрасова также наступает счастливый период, выдвинувший его в первые ряды литературы. Он попал теперь в круг людей высокого нравственного строя: Чернышевский и Добролюбов становятся главными деятелями "Современника". Благодаря своей замечательной чуткости Некрасов становится поэтом-гражданином по преимуществу.

Развертываются лучшие стороны души Некрасова; только изредка его биографа печалят эпизоды вроде того, на который сам Некрасов намекает в стихотворении: "Умру я скоро". В 1866 г. "Современник" был закрыт, но Некрасов сошелся с Краевским и арендовал у него с 1868 г. "Отечественные Записки", поставленные им на такую же высоту, какую занимал "Современник".

В начале 1875 г. Некрасов тяжко заболел, и скоро жизнь его превратилась в медленную агонию. Напрасно был выписан из Вены знаменитый хирург, мучительная операция ни к чему не привела. Вести о смертельной болезни поэта довели популярность его до высшего напряжения. Со всех концов России посыпались письма, телеграммы, приветствия, адресы. Они доставляли высокую отраду больному в его страшных мучениях. Написанные за это время "Последние песни" по искренности чувства, сосредоточившегося почти исключительно на воспоминаниях о детстве, о матери и о совершенных ошибках, принадлежат к лучшим созданиям его музы. В душе умирающего поэта ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова. В прекрасной колыбельной песне "Баю-баю" смерть говорит ему: "не бойся горького забвенья: уж я держу в руке моей венец любви, венец прощенья, дар кроткой родины твоей... Уступит свету мрак упрямый, услышишь песенку свою над Волгой, над Окой, над Камой"...

Некрасов умер 27 декабря 1877 г. Несмотря на сильный мороз, толпа в несколько тысяч человек, преимущественно молодежи, провожала тело поэта до места вечного его успокоения в Новодевичьем монастыре. Похороны Некрасова, сами собой устроившиеся без всякой организации, были первым случаем всенародной отдачи последних почестей писателю.

С. Венгеров. 1915 год.

На то и ум, чтоб достичь того, чего хочешь.

Ф. М. Достоевский

ИЗ РУССКОЙ ИСТОРИИ

МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ ПЛАТОВ

1751 - 1818

17 августа 2007 года в самом центре старой части Волгодонска был открыт памятник легендарному донскому атаману Матвею Ивановичу Платову. Его имя знали и русский царь, и французский император, и королева Великобритании. От простого казачьего урядника он, благодаря своему природному таланту, отчаянной храбрости и мужеству дослужился до генерал-лейтенанта, войскового атамана и титула графа.

На торжество прибыли казаки со всех юртов и станиц Восточного округа. В парадной форме они выстроились рядом с памятником. Звучат казачьи песни в исполнении ансамбля. Атаман Всевеликого Войска Донского, заместитель губернатора области Виктор Водолацкий тепло приветствует собравшихся. Под звуки гимна Ростовской области «Взволновался тихий Дон» он вместе с атаманом Восточного округа Владимиром Токиным открывает красное покрывало. Перед всеми открывается гордый облик Платова, созданный местным скульптором, членом Союза художников России Егором Дердяшенко совместно с мастером по металлу Виктором Васильевым.

Основное финансирование проекта осуществляла Волгодонская атомная станция. Освящение памятника провел духовный наставник казаков Восточного округа, настоятель цимлянского Свято-Никольского храма отец Богдан. Выступившие на митинге почетные гости говорили о том, что настало время возводить памятники своим героям, возрождать храмы, возвращаться к духовным источникам, выразили уверенность в том, что этот памятник станет исторической достопримечательностью Волгодонска, куда будут приходить с живыми цветами благодарные потомки.

Историческая справка

Герой Отечественной войны 1812 года Матвей Иванович Платов родился 17 августа (новый стиль) 1751 г. в станице Старочеркасской Всевеликого Войска Донского. Сын войскового старшины, Платов был обучен только грамоте и с 13 лет поступил на военную службу.

Отличившись в русско-турецкой войне 1768 – 1774 гг., он был произведен в офицеры, командовал казачьим полком. В 1782-1783 гг. служил на Кубани и в Крыму под командованием А.В. Суворова. Во время русско-турецкой войны 1787-1791 гг. за боевые заслуги при штурме Очакова и Измаила награжден Георгиевским орденом, ему был присвоен чин генерал-майора. В 1797 году был заподозрен в заговоре, сослан в Кострому, а затем заключен в Петропавловскую крепость. В январе 1801 был освобожден и поставлен во главе казаков, направленных на завоевание Индии. В марте 1801 года Платов был произведен в генерал-лейтенанты и назначен войсковым атаманом Войска Донского. В 1806-1807 воевал с Наполеоном, командуя всеми казачьими полками. Дослужился до чина генерала от кавалерии. В Отечественную войну 1812 командовал казачьими полками на границе, прикрывал отступление П.И. Багратиона к Смоленску. Прославился смелостью и военным искусством во время преследования отступающей армии Наполеона, за что и получил титул графа. Между тем, Матвей Иванович всегда сохранял природные качества своего донского характера, он имел острый ум и живое воображение, любил пошутить, простым словом умел водушевить казаков и поддержать их боевую энергию, пользовался среди них большим авторитетом.



Матвей Иванович Платов

СОСТЯЗАНИЕ

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ

Инструкции: Подберите правильное имя и отчество каждому из писателей и поэтов, а затем выберите из прилагаемого списка его (или её) произведение.

Примечание: Толстых было три, дайте имя и отчество, проживавших в 19-м веке.

Среди писателей было два Александра Сергеевича. Они были современниками и друзьями.

A. Фамилии:

1. Аксаков
2. Ахматова
3. Блок
4. Гоголь
5. Гончаров
6. Грибоедов
7. Гумилев
8. Державин
9. Достоевский
10. Ершов
11. Есенин
12. Жуковский
13. Крылов
14. Куприн
15. Лермонтов
16. Ломоносов
17. Некрасов
18. Островский
19. Пастернак
20. Пушкин
21. Солженицын
22. Толстой
23. Толстой
24. Тургенев
25. Чехов

B. Имена - отчества

- А. Александр Александрович
- Б. Александр Иванович -
- В. Александр Исаевич
- Г. Александр Николаевич
- Д. Александр Сергеевич
- Е. Александр Сергеевич
- Ж. Алексей Константинович
- З. Анна Андреевна
- И. Антон Павлович
- Й. Борис Леонидович
- К. Василий Андреевич
- Л. Гаврила Романович
- М. Иван Александрович
- Н. Иван Андреевич
- О. Иван Сергеевич
- П. Лев Николаевич
- Р. Михаил Васильевич
- С. Михаил Юрьевич
- Т. Николай Алексеевич
- У. Николай Васильевич
- Ф. Николай Степанович
- Х. Петр Павлович
- Ц. Сергей Александрович
- Ч. Сергей Тимофеевич
- Ш. Федор Михайлович

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|----------------------|
| Басни; «Ворона и лисица» | «В круге первом» | «Вишневый сад» |
| «Война и мир» | «Горе от ума» | «Гранатовый браслет» |
| «Гроза», «Бедность не порок» | «Двенадцать» | «Демон» |
| «Доктор Живаго» | «Евгений Онегин» | «Князь Серебряный» |
| «Кому на Руси жить хорошо» | «Конек горбунок» | «Мертвые души» |
| «Обломов» | «Ода Бог» | «Отцы и дети» |
| «Река времен» | «Реквием» | «Семейная хроника» |
| Баллады; «Светлана» | Басни; «Ворона и лисица» | Стихи – «Капитаны» |
| Стихи – «Письмо к Матери» | | |

ОТВЕТЫ

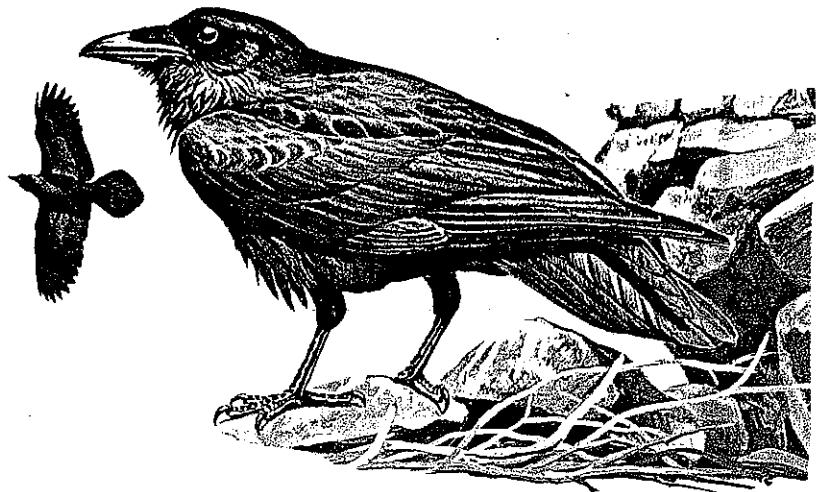
Фамилия	Имя - отчество	Произведение
1. Аксаков	Сергей Тимофеевич	«Семейная хроника»
2. Ахматова	Анна Андреевна	«Реквием»
3. Блок	Александр Александрович	«Двенадцать»
4. Гоголь	Николай Васильевич	«Мертвые души»
5. Гончаров	Иван Александрович	«Обломов»
6. Грибоедов	Александр Сергеевич	«Горе от ума»
7. Гумилев	Николай Степанович	Стихи – «Капитаны»
8. Державин	Гаврила Романович	«река времен»
9. Достоевский	Федор Михайлович	«Братья Карамазовы»
10. Ершов	Петр Павлович	«Конек горбунок»
11. Есенин	Сергей Александрович	Стихи – «Письмо к Матери»
12. Жуковский	Василий Андреевич	Баллады; «Светлана»
13. Крылов	Иван Андреевич	Басни; «Ворона и лисица»
14. Куприн	Александр Иванович	«Гранатовый браслет»
15. Лермонтов	Михаил Юрьевич	«Демон»
16. Ломоносов	Михаил Васильевич	Ода «Бог»
17. Некрасов	Николай Алексеевич	«Кому на Руси жить хорошо»
18. Островский	Александр Николаевич	«Гроза»
19. Пастернак	Борис Леонидович	«Доктор Живаго»
20. Пушкин	Александр Сергеевич	«Евгений Онегин»
21. Солженицын	Александр Исаевич	«В круге первом»
22. Толстой	Алексей Константинович	«Князь Серебряный»
23. Толстой	Лев Николаевич	«Война и мир»
24. Тургенев	Иван Сергеевич	«Отцы и дети»
25. Чехов	Антон Павлович	«Вишневый сад»

РАЗВЕДЧИК ДРУГ

ЖИВОТНЫХ

Обыкновенный ворон

Оперение черное, с синеватым отливом. Длина тела 60–65 см. окраска у ворона однотонно черная, каку вороны и грача, но от последних он легко отличается своим крупным размером. Птица массивная с острым сильным черным клювом. Полет ворона больше похож на полет хищной птицы, чем на полет других врановых. Хвост клиновидный, что резко бросается в глаза на полете. Перья зоба заострены. Когти сильные, загнутые. Самцы крупнее самок. У молодых оперение матово-черное без металлического отлива. У взрослых окраска черная; на голове, шее и крыльях фиолетовый или пурпуровый, а на нижней стороне тела — синеватый металлический отлив. Основания мелкого пера сероватые. Клюв и ноги черные.



Ворон широко распространён в Евразии, Северной Америке, Северной Африке. Подвиды различаются в основном размерами, а также окраской основания мелкого пера. Ворон — обычная, но отнюдь не многочисленная, местами даже редкая птица. Встретить ворона можно круглый год, зимой чаще всего вблизи жилья человека, на свалках. Осторожная птица. Хорошо ходит. Перед тем как подняться на крылья, ворон делает несколько прыжков. Голос — очень характерное кар-канье: «крук... крук», у молодых — «каа... каа...». Продолжительность жизни ворона в условиях неволи известна от 15 лет до 69 лет.

Ворон — всеядная птица. Главное место в питании занимает падаль. В этом отношении ворон выступает как санитарная птица. Охотятся вороны в степях, граничащих с лесом, на горных пастбищах, по предгорьям, на морских и речных побережьях. Ворон также питается мелкими животными, яйцами, птенцами и взрослыми птицами, рыбой, различными беспозвоночными животными.

Вороны гнездятся повсюду на высоких деревьях, скалах, и даже на высотных сооружениях. Одно и то же место гнездования ворон занимает из поколения в поколение. Гнездо строит из хвороста, выстилая его шерстью, перьями или травой. Пары постоянны. Число яиц в кладке 4—6, иногда 3 или 7. Размеры яиц в среднем 49,7x33,4 мм. Окраска голубовато-зеленая с серовато-зелеными и бурыми отметинками. По одним данным, самец и самка высиживают поочередно, по другим сведениям — только самка. Насиживание продолжается 19—21 дня. Птенцов кормят оба родителя той же пищей, что едят сами. Гнездовый период тянется около полутора месяцев. У молодых отмечается высокая смертность. После вылета молодые птицы еще долго держатся вместе со старыми. Из-за своей элегантности, сообразительности и способности к подражанию, в том числе и голосу человека, нередко содержатся в домашних условиях в качестве домашнего животного. Приручить ворона нетрудно.

ВОРОН В ФОЛЬКЛОРЕН

На Руси и в России

Ворон считался самой мудрой и веющей птицей. В сказках он добывает живую и мертвую воду, и представляет ветер. Он живет триста лет и владеет тайнами: предсказывает смерть, нападение врагов, дает советы героям, указывает где зарыт клад, приносит вести.

Из-за того, что он питается падалью, ворона отожествляют со смертью. Ему приписывают зловещие черты из-за его окраски и агрессивности. Существует поверье, что ворона может вселиться нечистая сила, и что вороны слетаются и кружат над домом умирающего колдуна. Смерть проникает в дом в виде ворона. Души злых людей превращаются в воронов.

Русские поверья говорят: *Ворон каркает не церкви, к покойнику на селе; каркает на избе, к покойнику во дворе. Через который двор ворон перелетел каркая, там будет покойник.*

На Руси говорилось о том, что ворон раньше был кротким и белым как голубь. Ной выпустил ворона из ковчега, посмотреть, кончился ли потоп. Ворон не вернулся, и в наказание за это он сделался черным, кровожадным и стал питаться одной падалью. Вороны приносили пищу пророку Илье в пустыне (1Ц 17:4), а цвет волос царя Соломона в Песни песней сравниваются с цветом воронова крыла (Песнь 5:11).

Несмотря на то, что ворон отожествляется с нечистой силой, убитого ворона или ворону вешали в конюшне или хлеву, отпугивать злых духов; их также вывешивали на полях и огородах, чтобы отпугивать воробьев.

Есть поверье, что в гнезде черной птицы хранятся сокровища: золото, серебро и драгоценные камни. Такие птицы охраняют клады

Американские индейцы

У американских индейцев и эскимосов много сказаний о вороне, похожих на сказания северо-восточных азиатских племен. Это говорит о том, что ворон появился в сказках древних народов давно, и эти сказки пришли из Азии в Америку в те далекие времена, когда из одного материка в другой можно было перейти по суше.

В индейской и азиатской мифологии Ворон – герой-плут. Он пробил дыру в небе и похитил свет, добыл пресную воду и создал реки. Ворон заполучил хорошую погоду, и боги приказали ему раскрасить всех птиц. Птицы приходили к нему и он спрашивал каждую в какой цвет ее выкрасить. Когда он кончил раскрашивать всех, то осталась у него только черная краска, поэтому белый ворон стал черным. Легенды говорят о том, что ворон сотворил первых людей и создал для них рыб и лесных зверей, чтобы им было чем питаться.

Наблюдая за воронами, можно видеть, как вороны воруют пищу из-под носа других животных. Особенно это характерно для двух воронов: когда один отвлекает, а другой в это время крадет.

Индейцы верят, что ворон волшебная птица, черный цвет – волшебный, и бояться его надо, только в том случае, если им злоупотребляешь.

Ворон – тайна пустоты, т. е тайна того, что еще не приобрело формы. Зеленые и синие отблески, которые видны в черных перьях ворона, говорят о вечно меняющихся формах, которые возникают из пустоты. Ворон охраняет церемониальный и лечебный крути, и дымовые сигналы.

Элемент ворона – воздух, и ворон дух посланий, им пользуются индейские шаманы, чтобы послать свои заклятия на большое расстояние.



В китайской мифологии вороны символизируют солнце. Трехногий ворон живет в солнце, представляя три фазы его: восход, полдень и заход. Когда солнце освещает ворона под определенным углом, то кажется, что его перья становятся серебряными.

Древняя Греция: ворон – посланник богов солнца Гелиоса и Аполлона. Его также связывают с Афиной, Герой, Кроносом и Эскулапом.

Скандинавия-Германия: Верховного бога германо-скандинавской мифологии Одина сопровождают вороны Хутин и Мунин («думающий» и «помнящий»). Хутин и Мунин летают по миру, доставляют послания, собирают вести и сообщают их Одину. Одно из имен Одина – Храфна-гуд, что значит «бог воронов». Дочери Одина – валькирии, иногда принимают образ воронов.

У датчан и викингов на стягах, которые разевались на их кораблях, были вышиты вороны, в честь Одина. Эти вороны обычно вышивались дочерьми великих воинов или королей, и должны были приносить счастья и удачи во время пути.

Дома, на которых гнездились вороны, считались счастливыми.

Британия и Ирландия:

Ирландская пословица гласит: «кабы вранье знанье», что значит иметь сверхъестественную силу, потому что ворон считается одним из самых старых и мудрых животных.

Ворон – птица мудрости и пророчества. Ворон был символом уэльского бога Бран, охранника Британии, Острова могучих. После битвы с Ирландцами, Брану отрубили голову, и голова его стала оракулом. Через некоторое время Бран, просил, чтобы его голову зарыли в том месте, которое в данное время называется Башенный холм в Лондоне, дабы его голова охраняла Британию от нашествия. До сих пор у лондонской башни живут вороны Брана. Во время второй мировой войны, Лондонскую башню бомбили, и вороны пропали. Уинстон Черчилль, прекрасно знавший легенду о воронах, сразу же распорядился, чтобы на башню доставили новых воронов из кельтских земель – из Уэлса и Шотландии.

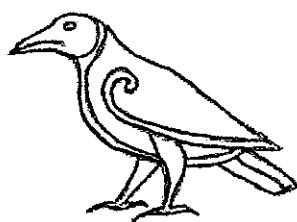
Многие кельтские племена и кланы считают, что они потомки животных. В древней Британии был клан Бранновичи, «Враний народ». Шотландский клан Гленгарри МэкДоналд имеет ворона на своем гербе, и на их древних землях есть скала - Враний Камень.

У них сохранилось древнее поверье, что если дать ребенку первый раз попить из черепа ворона, то он получит дар прорицания и мудрости.

Сервантес в своем романе «Дон Кихот» рассказывает об английской легенде про короля Артура, что он не умер, а превратился в ворона, и поэтому в Англии запрещено убивать воронов.

Скм. А. Аристова

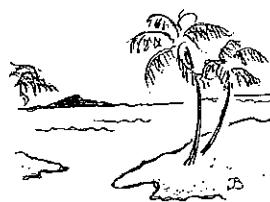
Старый ворон даром не каркнет.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

300 лет тому назад: 14 января 1708. Первое появление в России книги, напечатанной «гражданским» шрифтом. Пётр Великий, привыкнув за время своих заграничных путешествий к латинской азбуке, и находя ее красивее кириллицы, решил применить латинский шрифт к печатанию светских книг. И вот 14 января была выпущена первая книга – геометрия, отпечатанная вновь изобретенным шрифтом, который при Екатерине Великой получил название «гражданского» в отличие от церковнославянского.

230 лет тому назад: 18 января 1778 капитан Кук обнаружил Сандвичевы острова, ныне известные как Гавайские.



150 лет тому назад

13 января 1858 в обращение поступила первая в России почтовая марка достоинством в 10 коп., на которой изображен государственный герб.



18 марта 1858 родился Рудольф Дизель, немецкий инженер.

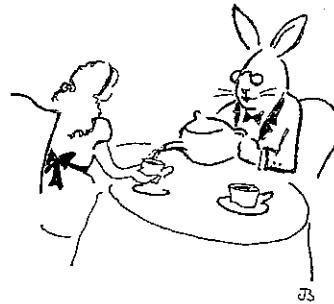
30 марта 1858 Хаймен Липмен из Филадельфии запатентовал карандаш со стирающей резинкой на конце.

110 лет тому назад: 14 января 1898 умер Льюис Кэрролл (Чарльз Латуидж Доджсон) английский математик и писатель, автор книги «Алиса в стране чудес».

14 февраля 1898 состоялась встреча российского нефтепромышленника Эммануэля Нобеля и немецкого инженера Рудольфа Дизеля. Россия получила привилегию использование паровых судов с дизельным двигателем. Через год первый четырехтактный двигатель Дизеля былпущен в России.



100 лет тому назад: 4 января 1908 балерина впервые исполнила созданный для нее балетмейстером Михаилом Фокиным на музыку Сен-Санса танец «Умирающий лебедь». Этот танец стал символом русского балета.



80 лет тому назад: 14 января 1928 родился Фрэнк Борман, астронавт, в декабре 1968 года, первым облетевший вокруг луны.

35

30 января 1928 умер Иоханнес Фибигер, датский микробиолог и патолог.

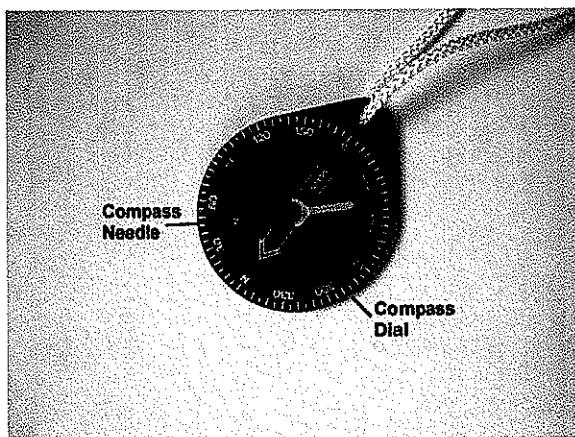
Удостоен Нобелевской премии 1926 г. в области физиологии и медицины за достижение первой управляемой индукции рака у лабораторных животных. Это событие открыло новые возможности в изучении онкологических заболеваний.

ПРАКТИКА В ПОХОДЕ

УМЕНИЕ ЗАПОМИНАТЬ ДОРОГУ

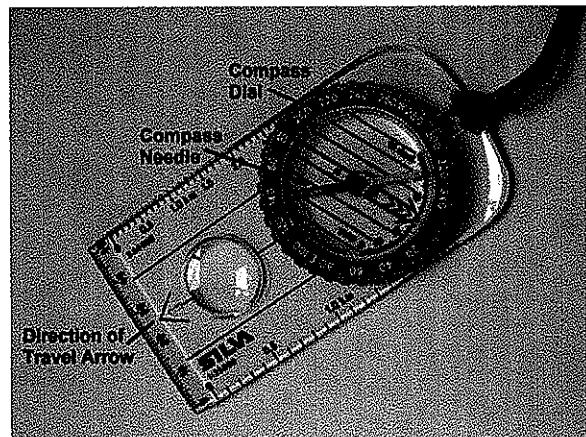
Во время прогулок и походов важно запоминать дорогу, особенно, если по ней нужно возвращаться. Местность может быть однообразной: прерии, кустарник, лес, океанское побережье, но именно в таких местах есть что-то выдающееся, какое-нибудь явление, на которое обращаешь внимание, и вот такие явления называются ориентирами. Ориентир может быть необыкновенной формы куст, дерево или большой камень.

Скаут всегда должен внимательно смотреть на местность и запоминать ориентиры, и если он их крепко держит в памяти, то никогда не заблудится, возвращаясь той же дорогой.



Simple compass

Простой компас



Compass with moveable dial

Компас с вращающимся щиферблатом

Умение узнавать местность и находить по ней дорогу называется ориентированием по памяти. Однако, не всегда приходится идти по знакомым местам, в таком случае поможет умение определять стороны света: север, юг, восток и запад. Лучше всего в таком случае ориентироваться по компасу. Компасы по всему миру одинаково устроены:

Темный конец стрелки всегда показывает на север. Азимут севера 0 или 360 градусов. Светлый конец стрелки всегда показывает на юг – азимут юга 180 градусов. На дномышке компаса, называемым лимбом, начертены два диаметра, пересекающихся под прямым углом. Если повернуть компас так, чтобы темный конец стрелки совпадал с буквой N (на русских компасах – С-север), а светлый конец будет совпадать с буквой S (по-русски Ю – юг), то поперечный диаметр будет по оси E-W (восток запад) и азимут востока будет 90 градусов, а запада 270. Эти азимуты и соответствующие направления и следует запомнить.



СПОСОБЫ ЗАПОМИНАНИЯ ДОРОГИ



Очень важно в походе запоминать пройденный путь. Предлагаем несколько упражнений, которые могут скаута научить этому.

1. «Кто лучше помнит?» Идя по незнакомому пути, следует обращать внимание ребят на некоторые особенности, ориентиры. Особенно важных такие ориентиры на поворотах или развилках. Следует указать на десять, а то и больше таких ориентиров на протяжении одной мили. В конце пути – спросить ребят, что они запомнили, а на обратном пути проверить точность их памяти.
2. «Запоминать вспять». Посоветовать запоминать не только ориентир, но и местность, в которой он находится, а также во время похода, следует оборачиваться назад и запоминать пройденную дорогу, т.е. то, что предстоит увидеть на обратном пути.
3. «По отметкам». Этот способ запоминания пути употребляется охотниками и звероловами. Идти надо напрямик, через лес, и по пути делать отметки: надломить сучок, связать пучки травы или тонкие веточки, надеть на веточку клочок мха, сорвать мха на видном месте не дереве, сложить несколько камней кучкой и пр. В конце пути, приблизительно в полумили, предложить ребятам пойти обратно по отмеченному пути.
4. «Найти предмет». Двое уходят вперед на четверть мили и прячут какой-либо предмет. По дороге нужно оставить дорожные знаки, и, в конечном пункте, письмо, с указанием, где можно найти предмет.

ПРОСТЕЙШИЕ СИГНАЛЫ СВЯЗИ В ПУТИ

Во время похода часто много времени теряется на розыски разошедшихся в разные стороны или ушедших вперед, или отставших ребят. Во избежание таких происшествий, следует установить определенные сигналы. (См. рисунок).

Такими сигналами можно «переговариваться», находясь на значительном расстоянии друг от друга. Перед походом следует выучить эти сигналы и продемонстрировать на практике.

«Внимание!» - поднять согнутую в локте руку на высоту головы.

«Вижу, слышу!» - поднять руки, согнув их в локтях, на высоту головы, и опустить.

«Повтори, не понял!» - поднять руки, согнув их в локтях, на высоту головы и размахивать ими крест-накрест перед лицом.

«Сбор! Ко мне!» - поднять одну руку вверх, покружить ею над головой и резко опустить ее вниз.

«Стой, садись!» - поднять руку вверх и быстро ее опустить, повторяя это движение, пока все не исполнят этой команды.

«Продолжай движение!» - поднять одну руку, согнув ее в локте, на высоту головы, а другой рукой сделать несколько энергичных размахов в том направлении, куда надо двигаться.

«Вправо, влево, вперед, назад!» - поднять руку над головой и несколько раз опустить до высоты плеча, в желаемом направлении.

«Путь свободен!» - несколько раз поднять руку в сторону и опустить ее вниз.

«Местность непроходима!» поднять одну руку вверх, держа в ней головной убор, или галстук.

ПРОСТЕЙШИЕ СИГНАЛЫ В ПУТИ

